

# ARTE DIGITAL EN LA ESCUELA ESPECIAL: NUEVA PERSPECTIVA DE LA METODOLOGÍA ARTÍSTICA Y TECNOLÓGICA PARA LOS ESTUDIANTES JÓVENES CHILENOS

## DIGITAL ART IN THE SPECIAL SCHOOL: NEW PERSPECTIVE OF ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL METHODOLOGY FOR CHILEAN YOUNG STUDENTS

BERNASCHINA, DIEGO

Hipoacúsico, artista visual, diseñador, docente e  
investigador independiente (Chile)  
diegobernashina@gmail.com

### Resumen:

*La nueva incorporación del arte digital para los estudiantes con diferentes tipos de discapacidad en la escuela especial de la Corporación Educacional Rigoberta Menchu de La Pintana. El presente objetivo es mejorar la necesidad del aprendizaje autónomo por parte de los usuarios y las usuarias para valorizar la creación y la calidad de la enseñanza basada en la asignatura complementaria, tanto la educación tecnológica como la educación artística para obtener un estudio preliminar de la usabilidad de diferentes dispositivos (computadora de escritorio, tableta digital y computadora portátil), y la experimentación con la cámara de fotografía, y el uso de software educativo del programa de Photoshop, dependiendo de su propia habilidad y la creatividad por el sujeto (estudiante) a través del contenido digital en el arte. A este propósito, la metodología de la asignatura complementaria para los estudiantes especiales y las TIC en el arte digital, será necesario considerar importante de esta experiencia innovadora como los criterios de métodos y la técnica de enseñanza artística-tecnológica hacia el práctica de inserción socio-laboral sobre el acceso al mercado laboral, dependiendo de la vocación del sujeto. Por otro lado, la ausencia de acceso al aula virtual para mejorar el espacio sin barrera en la escuela especial que nos favorezca la cultura institucional con la integración de las TIC en el sistema educativo-laboral para futuros estudiantes en el campo profesional y/o aficionado por el arte.*

**Palabras clave:** aprendizaje; artes gráficas; educación artística; educación especial; tecnología educativa; tecnología de la información

### Abstract

*The new incorporation of digital art for students with different types of disabilities in the special school of the Rigoberta Menchu Educational Corporation of La Pintana. The present objective is to improve the need for autonomous learning by users to enhance the creation and quality of teaching based on the complementary subject,*

*both technological education and art education to obtain a preliminary study of the usability of different devices (desktop computer, digital tablet and laptop), and experimentation with the (photography) camera, and the use of educational software of the Photoshop, depending on your own ability and creativity by the subject (student) through digital content in art. In this purpose, the methodology of the complementary subject for special students and ICT in digital art, it will be necessary to consider this innovative experience important as the criteria of methods and the technique of artistic-technological teaching towards the practice of socio-labor insertion on access to the labor market, depending on the vocation of the subject. On the other hand, the absence of access to the virtual classroom to improve the barrier-free space in the special school that to favor us the institutional culture with the integration of ICT in the educational-work system for future students in the professional and/or amateur field by art.*

**Keywords:** *learning; graphic arts; art education; special needs education; educative technology; information technology*

---

#### Sobre los autores

Hipoacúsico, artista visual, diseñador, docente e investigador independiente. Licenciado en Artes, Diseño y Educación, Profesor en Arte y Diseño por la Universidad Tecnológica de Chile INACAP. Diplomado en Gráfica Digital y Diplomado en Estética y Filosofía, en ambos diplomados de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre 2018 y 2019 recibió un Diplomado de Arte en Representación Territorial en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago. En 2010 recibió la Beca FONDART, otorgada por el Ministerio de Cultura de Chile. Desde 2003 ha participado en varias exposiciones individuales, colectivas, festivales y bienales en Chile y en el extranjero. Lleva más de 10 años impartiendo docencia en distintas áreas de artes plásticas, gráficas y mediales para las instituciones educativas, gubernamentales y sociales. Además, ha realizado ponencias en evento regionales y nacionales.

**DIEGO BERNASCHINA**  
[diegobernashchina@gmail.com](mailto:diegobernashchina@gmail.com)